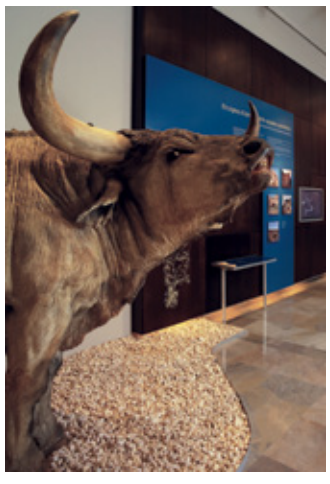
Museo de la Valltorta

El Museo de la Valltorta

El Museo de la Valltorta es un centro de la Generalitat Valenciana creado el año 1994 para fomentar la conservación y el conocimiento del arte rupestre de la Comunitat Valenciana, declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial desde el año 1998.
El edificio, obra de los arquitectos Miguel del Rey e Íñigo Magro, se localiza en el Pla de l'Om, a 500 metros del Barranc de la Valltorta, en el municipio de Tírig. En sus salas de exposición se hace un recorrido por el arte rupestre de la Comunitat Valenciana.
Desde el Museo de la Valltorta se desarrollan proyectos de investigación sobre el arte rupestre y sus creadores. Para ello dispone de laboratorio y almacenes de arqueología, biblioteca y un archivo gráfico sobre arte rupestre del arco mediterráneo.
El museo es, además, el punto de partida para las visitas guiadas a los conjuntos de pinturas rupestres que se encuentran en abrigos y cuevas en los barrancos de la Valltorta y de Gasulla. Estas visitas, realizadas por expertos y dirigidas a estudiantes y a visitantes interesados, contribuyen a la apreciación y puesta en valor de nuestro patrimonio.



Salas del Museo de la Valltorta

Un Museo al Aire Libre

Por su excepcionalidad, el arte rupestre valenciano está protegido por la legislación estatal y autonómica como Bien de Interés Cultural y forma parte de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
El arte rupestre valenciano es un patrimonio muy frágil. Su comprensión está unida a los paisajes en los que se ha conservado durante milenios. Arte rupestre y paisajes forman una unidad a la que debemos aproximarnos con respeto.
Es responsabilidad de todos velar por su conservación.

El inventario actual del arte rupestre valenciano incluye casi seiscientos conjuntos realizados en un amplio período: desde el Paleolítico Superior, hace 26.000 años, hasta la Edad de Bronce, hace 3.500 años. Es el archivo gráfico más completo para conocer nuestra prehistoria.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura · Convención del Patrimonio Mundial

La Cova dels Cavalls (Tírig)

fer cultura

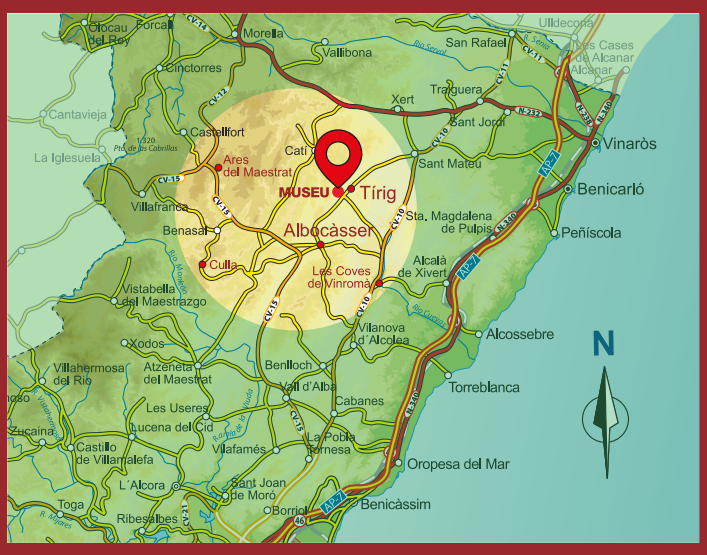
Horario de invierno (octubre-abril)
De martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h
Visitas guiadas a los abrigos:
Mas d'En Josep, 10:00 h; Cova dels Cavalls, 12:00 h; Coves del Civil, 16:30 h

Horario de verano (mayo-septiembre)
De martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 h a 20:00 h
Visitas guiadas a los abrigos:
Mas d'En Josep, 10:00 h; Cova dels Cavalls, 12:00 h; Coves del Civil, 18:00 h

Lunes cerrado

Cova Remigia (La Montalbana)
Verano: de 9:30 a 12:30 y de 15:30 a 17:30 h
Invierno: de 9:30 a 12:30 y 15:00 a 17:00 h
Lunes y jueves cerrado

La visita de grupos tendrá que concertarse previamente.
El museo y la visita a los abrigos permanecerán cerrados los días 25 de diciembre, 1 y 6 de enero.
DURANTE LAS VISITAS, SIGA LAS INSTRUCCIONES DEL GUÍA



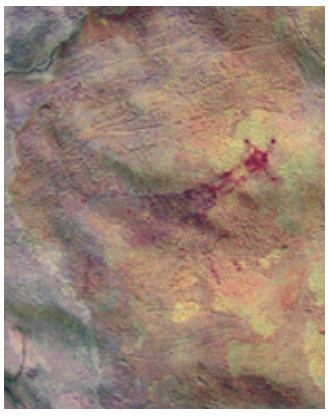
Museu de la Valltorta
Partida Pla de l'Om, s/n
12179 Tírig (Castellón)

http://www.cult.gva.es/dgpa/valltorta/index_c.html
Tel. 964 336 010

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

DL: V-3043-2014

Sala 1 El Arte Paleolítico: los Primeros Símbolos



Cierva
Cova del Bovalar (Culla)

En la época glacial, con la llegada del *Homo sapiens*, aparecen las primeras muestras artísticas: grabados, pinturas rupestres y objetos decorados; creaciones cargadas de simbolismo que sirvieron a los cazadores paleolíticos como medio de comunicación.
Los animales son el tema central y casi exclusivo en el arte paleolítico, en ocasiones acompañados de signos. Las figuras humanas son escasísimas y siempre poco naturalistas.
El inventario actual de arte rupestre paleolítico de la Comunitat Valenciana es reducido. Se conocen muy pocos conjuntos, entre los que destacan la Cova Fosca (Vall d'Ebo, Alicante), la Cova del Comte (Pedreguer, Alicante), la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia) y l'Abric d'En Melià (Serra d'En Galceran, Castellón). La Cova del Parpalló (Gandía, Valencia) es fundamental por su colección de plaquetas grabadas y pintadas.

Escena de caza
Detalle del panel central
de la Cova dels Cavalls (Tírig)

Salas 2 y 3 El Arte de los Cazadores y de los Agricultores Neolíticos

Al inicio del Holoceno, hace 10.000 años, el clima experimentó una progresiva elevación de las temperaturas y un aumento de la humedad (Período Preboreal). En las tierras valencianas continúan las culturas de cazadores, ahora con nueva tecnología y nueva organización social: el Mesolítico.
Hace unos 7.500 años comenzó un radical proceso de cambio en toda la cuenca mediterránea, donde sus poblaciones intercambiaban productos, tecnología e ideas.
El Arte Macroesquemático se localiza en el territorio comprendido entre las sierras de Benicadell, Mariola y Aitana. Se trata de las primeras manifestaciones eminentemente neolíticas y se caracteriza por la realización de grandes figuras en pintura roja: humanos en actitud de orantes y motivos serpentiformes. El conjunto más representativo es el Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante).
En la cuenca del Júcar y en otros puntos aislados existen pinturas rupestres similares que parecen corresponder a una evolución de este estilo. Se trata del denominado Arte Esquemático antiguo.
El Arte Levantino tiene una amplia distribución en la Comunidad Valenciana, con más de dos centenares de conjuntos inventariados. Su característica principal es la reproducción de escenas en las que intervienen hombres y animales. El detalle de las representaciones permite conocer aspectos muy diversos de sus autores: indumentaria, armamento, adorno personal y aptitudes sociales.
Las muestras más importantes de este estilo se localizan en el Maestrazgo de Castellón, en los barrancos de la Valltorta y de Gasulla. Sus pinturas rupestres nos cuentan cómo vivieron los últimos cazadores que ocuparon este territorio desde hace 10.000 años.

Arquero
Cuevas de la Saltadora
(Albocàsser / Les Coves de Vinromà)

Sala 4 Nuevas Formas de Expresión

Grupo de arqueros
Cuevas dels Ribassals o del Civil (Tírig)

A lo largo del III milenio a.C. se produjo la consolidación de la agricultura en las tierras valencianas y el inicio de la actividad metalúrgica con la elaboración de objetos de cobre. En este periodo asistimos al desarrollo del Arte Esquemático reciente en sus diversas formas: pinturas y grabados rupestres.
El Arte Esquemático que continúa tiene una amplia distribución en la Península Ibérica y en la Comunitat Valenciana. Se caracteriza por representar a los seres humanos y a los animales como un esquema en el que la anatomía se reduce a sus rasgos esenciales. Los motivos más frecuentes son antropomorfos, zoomorfos, ídolos y motivos geométricos: se transforman en un arte abstracto.
Al final de la Edad del Bronce se realizan las últimas manifestaciones rupestres. Y en la Edad de Hierro los pueblos íberos desarrollaron una cultura de raigambre mediterránea que tuvo sus expresiones más propias en la decoración de sus cerámicas y en la escritura.
Durante milenios el arte rupestre fue el medio de expresión gráfica más elaborado; la escritura abrió una nueva etapa.

Dos arqueros
Cova Remígia (Ares del Maestrat)

Sala 5 Un Patrimonio Universal

El arte rupestre es la manifestación cultural más directa legada por los pueblos sin escritura. El inventario de UNESCO incluye más de 1.000 lugares en todo el mundo, realizados en un dilatado periodo de tiempo, desde hace 30.000 hasta nuestros días. De ellos, 16 están inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, entre los que se encuentra el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, que incluye el arte rupestre de la Comunitat Valenciana.

Arquero
Abrigo del Mas d'En Josep (Tírig)

Sala 6 El Territorio de Valltorta-Gasulla

El territorio comprendido entre los barrancos de Valltorta y de Gasulla es uno de los núcleos más importantes del arte rupestre europeo. En este espacio se conservan 96 conjuntos fundamentalmente de estilo levantino.
Las pinturas rupestres comparten el paisaje con un variado patrimonio cultural: yacimientos paleontológicos, yacimientos arqueológicos, construcciones rurales y un rico patrimonio histórico conservado en las poblaciones, todo ello en un paisaje de elevado valor ambiental. Para garantizar la conservación y el desarrollo de este territorio se ha creado el Museo de la Valltorta-Gasulla.